Concerts

Ahuntsic en fugue

Crumb
Gershwin
David Bowie
Brahms
Wagner
Bartok
Rachmaninov
Mozart
Jimmy Hendrix

Inscriptions pour les événements gratuits et achat de billets sur ahuntsicenfugue.ca/billets

Les concerts seront présentés dans le respect des mesures sanitaires édictées par la santé publique au moment des concerts.

*gratuit

17

18

*gratuit

20

22

24

26

28

9e saison

août.22

Fayolle

Desjardins
Caisse du Centre-nord de Montréal

LEGROUPE MAURICE
LEGROUPEMAURICE.COM

CHRISTINE GAUTHIER
IMMOBILIER

youkali
FONDATION
solidarité | espoir | partage

COLLÈGE
REGINA ASSUMPTA

SDC DISTRICT CENTRAL

30 HS
LES IMMEUBLES

PROMENADE
FLEURY

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

CALQ
Conseil des arts et des lettres du Québec

Marie Montpetit
Députée de Maurice-Richard

Christine St-Pierre
Députée de l'Acadie

Culture et Communications Québec

Canada

Ahuntsic-Cartierville
Montréal

Mot du fondateur et directeur artistique

La 9e saison de CAF [Concerts Ahuntsic en fugue] se déploie avec sept concerts de musique de chambre présentés par des musiciens remarquables et engagés, dans des productions déposées sur le territoire des quatre quartiers de l'arrondissement Ahuntsic-Cartierville.
Fidèle à sa mission originale instituée il y a 9 ans, CAF dépose dans chaque quartier, un concert construit sur mesure pour ses habitants en s'inspirant de son milieu de vie, son histoire, son environnement…

Au cœur de Cartierville il y aura…

… la musicienne Didem Başar, spécialiste du kanoun turc, qui parcourt le monde avec l'ensemble Constantinople depuis plusieurs années. Dans ce projet artistique personnel, Didem s'unira à Patrick Graham aux percussions, Samuel San-Vachon à la contrebasse et au quatuor à cordes Andara. Vous entendrez et découvrirez les compositions de Didem qui vous feront voyager en unissant les sons et ambiances de l'Orient et de l'Occident.

À Ahuntsic il y aura…

… ces comédies musicales de Broadway qui ont su, dès le début du XXe siècle, magnifier le grand rêve américain et mousser l'idée du bonheur hollywoodien dans des spectacles toujours enlevants. Plus de 30 choristes du Lyric Theatre Singers jumelés pour l'occasion au quintette Buzz Cuivres et à la pianiste Pamela Reimer interpréteront les œuvres des plus grands compositeurs de musicals, dont Gershwin et son célèbre concerto Rhapsodie in Blue.

Et puis, dans Sault-au-Récollet, il y aura…

… l'occasion formidable d'entendre trois membres du renommé New Orford String Quartet, Andrew Wan, Brian Manker et Sharon Wei, et la pianiste Angela Park, unis autour de Brahms, Mozart et de la compositrice américaine Caroline Shaw dont l'œuvre La Millième Orange sera interprétée en écho avec la révolution orange de l'Ukraine en 2004. Ce concert chargé en émotions sera l'occasion de soutenir un peuple et d'amasser des fonds destinés à un organisme qui s'occupe d'accueillir les réfugiés : un concert gratuit - une main tendue.

Et pour la première fois, au Domaine Saint-Sulpice ….

… nous profiterons de l'acoustique exceptionnelle de l'église St- Isaac-Jogues pour offrir un concert de proximité vous fera littéralement "sentir" le souffle de Brahms dans deux trios pour clarinette et cor interprétés brillamment par des musiciens exceptionnels. Avec Chloé Dumoulin au piano, Corine Chartré-Lefebvre au cor, Éliane Charest-Beauchamp au violon, Jean-François Normand à la clarinette et Dominique Beauséjour-Ostiguy au violoncelle.

De retour au Sault-au-Récollet nous aurons…

…la joie d'être réunis à nouveau, un soir d'été, autour des pianistes Matt Herskowitz et John Roney de Piano Caméléons pour apprécier l'improvisation autour des grands thème classiques connus, transformés avec brio sous les doigts habiles de deux maîtres de la liberté et de l'imagination pour un concert marquant, surprenant et enlevant dans un lieu historique et symbolique de ce quartier.

Et vous serez invités à entrer dans l'espace d'un loft du District central sur la rue Chabanel…

… pour vivre, dans un concert scénarisé et extrapolé, une expérience unique, émouvante et marquante qui ne laissera personne indifférent, sur le questionnement que cause la prise de territoires - le territoire que l'on prend et celui qu'on nous a pris. Vous entendrez les œuvres-témoins que cette prise d'espace a inspiré à Olivier Grief, Michel Longtin, Georges Crumb, Richard Wagner, David Bowie, Jimmy Hendrix. Ces oeuvres seront portées par la comédienne Marie Ève Beaulieu, la contralto Rose Naggar-Tremblay, le quatuor Molinari, le percussionniste David Brongo, les violonistes Amélie Benoit-Bastien et Julie Triquet, et le guitariste Simon Duchesne;

Enfin, à la salle Marguerite-Bourgeoys…

… nous serons assis, en silence, entièrement absorbés dans l'instant présent, au dernier concert de la 9e saison, pour assister à l'interprétation intense des pianistes Philip Chiu et Tristan Longval-Gagné et des percussionnistes David Brongo et Alexandre Lavoie, profondément engagés dans le dialogue, le style et la force de la structure des œuvres exceptionnelles de Bela Bartok, Brahms et Rachmaninov. Ce sera l'occasion d'entendre des œuvres rarement jouées qui sauront vous toucher et vous impressionner à la fois.

Encore une fois, une saison sur mesure ! Tous les artistes et toutes les oeuvres ont été choisis dans le but de nous reconnecter avec les précieux bénéfices du concert vivant: être questionnés, étonnés, emportés, émus, être sans mots, être ensemble pour apprécier la beauté grâce à la musique, ce précieux support au dialogue et à la communion.

Ces concerts existent dans vos quartiers depuis 2014, ici, juste au nord de l'île… pour vous!

Bons concerts!

Clément Canac-Marquis
fondateur et directeur artistique

Mercredi 17 août – 20 h

Église Notre-Dame-des-Anges

Didem Basar - Continuum
« Chaises musicales d'Orient et d'Occident »

Les musiciens-compositeurs-voyageurs, porteurs de son et capteurs d'émotions, saisissent les sentiments des individus et des sociétés pour les déposer dans leurs créations sur différents territoires. Ces "troubadours" constituent ainsi une grande richesse pour nous qui sommes souvent plus sédentaires ou plus distraits. Ces artistes rares ont en commun un recul sur les événements et sont au final des messagers de paix. Tel est leur ultime propos, année après année, nourris par des déplacements, des rencontres et des collaborations. Didem Başar, l'une des plus grandes représentantes du kanoun turc qui voyage partout dans le monde avec l'ensemble Constantinople, est de cette dynastie d'artistes, une humble musicienne qui préserve sa vibration humaniste pour nous transmettre un regard sur nous et sur l'autre à la fois.

Ce concert présente les nouvelles œuvres pour cithare sur caisse [kanoun] et quintette de la compositrice Didem Başar. En dialogue avec le quatuor à cordes Andara, le contrebassiste Samuel-San Vachon et le percussionniste Patrick Graham, la musique de Didem nous transporte au croisement de l'Occident et de l'Orient.

Musiciens :
Didem Başar, kanoun
Patrick Graham, percussions
Samuel-San Vachon, contrebasse
Quatuor Andara
- Marie-Claire Vaillancourt et Jeanne Côté, violons
- Vincent Delorme, alto
- Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelle

Programme :
Didem Başar
Concerto pour Kanoun et cordes
Current Yesterday
Kervan [Caravane]
Cry
Zemzeme [Mélodie]

Anonyme [arr. Didem Başar]
Chechen girl [Mélodie ottomane]

Jeudi 18 août – 20 h

Église St-André-Apôtre

Ticket pour Broadway
« Faire résonner les cuivres et célébrer le musical américain! »

Trente choristes ! Partout, des cuivres ! Les airs des plus belles comédies musicales de Broadway répondent au concerto pour piano Rhapsody in Blue du grand George Gershwin.

Nos souvenirs des comédies musicales sont, pour plusieurs d'entre nous, reliés au cinéma, à la télévision, et géographiquement à cette artère célèbre nommée Broadway, autant de plateformes pour proposer le rêve d'une société américaine où le récit du gagnant, du résilient, du conquérant de sa propre destinée fait force de loi. Si certains ont manifesté une vision mercantile de cette forme musicale, d'autres, plus impliqués et intégres, ont saisi cette vision culturelle pour la propulser en un art nouveau et l'histoire du musical a rapidement su déborder de son cadre initial. Il en est ressorti de grands moments musicaux qui ont marqué nos âmes et nourri nos échappées rêveuses. Et puis, il y a certains créateurs exceptionnels, comme George Gershwin qui ont, avec leur génie, gravé dans l'histoire musicale du XXe siècle, l'américanité dans un art évolutif qui est là pour rester.

Programme :

Œuvres variées pour quintette de cuivres [16 minutes]

George Gershwin - Rhapsody in Blue [18 minutes]

Œuvres de Broadway [30-35 minutes]

Another Op'nin', Another Show
Kiss Me Kate – 1948
Cole Porter
Solistes: Will Fech, Martin Kaller, Nathalie Thermil, Katherine Fournier, Laurie-Anne Jean-Baptiste

À quelques instants de la première d'un tout nouveau spectacle, menuisiers, contremaîtres, costumières, gérants, danseurs et chanteurs s'affairent à régler les derniers détails. Attention, rideau !

Journey to the Past
Anastasia The New Broadway Musical – 2017
Lynn Ahrens / Stephen Flaherty
Soliste: Bethany Mount

Ce célèbre film d'animation, devenu comédie musicale depuis peu, met en scène la jeune Anya et sa quête afin de retracer sa famille et ses racines.

This Nearly Was Mine
South Pacific – 1949
Richard Rodgers and Oscar Hammerstein

Émile, propriétaire d'une plantation sur une île du Pacifique Sud, imagine ce qu'aurait pu être sa vie s'il n'avait pas été rejeté par son amoureuse.

Now You Has Jazz medley
Medley Cole Porter
Soliste : Muriel Bernard Browman

Si vous ne connaissez pas le nom, vous connaissez certainement ses chansons. Laissez-vous emporter par sa musique !

Isn't it Romantic?
Love me tonight – 1932
Richard Rodgers and Lorenz Hart

Fermez vos yeux. Maintenant, imaginez un merveilleux coucher de soleil, une douce et parfumée brise d'été… N'est-ce pas romantique ?

Welcome to the Rock
Come From Away, 2017
David Hein, Irene Sankoff
Solistes: Will Fech, Richard Kallos, Sarah Dorrell-Caille, Shy Shalev, Kristina Cummings, Martin Kaller, Hélène Charbonneau, Matthew Ho, David Chhiv, Laurence St-Denis.

L'histoire vécue des habitants de Gander, Terre-Neuve, qui, dans le sillage du 11 septembre 2001, verront leur ville devenir terre d'accueil pour des milliers de voyageurs.

You're The Top
Anything Goes – 1934
Cole Porter

Composée par le légendaire compositeur américain Cole Porter, You're the Top est une chanson enjouée en forme de match de ping-pong, alors que les protagonistes se complimentent tour à tour !

Found / Tonight
Dear Evan Hansen – 2015, Justin Paul, Ben Pasek
Hamilton – 2015, Lin-Manuel Miranda

Un puissant méli-mélo de deux airs tirés des comédies musicales Dear Evan Hansen et Hamilton, qui ont toutes deux connu un succès monstre à leur arrivée sur Broadway.

Sing a Gershwin Showstopper
Medley de George and Ira Gershwin
Solistes : Muriel Bernard Browman, David Chhiv
Avec la participation de Buzz Cuivres

Une finale en forme de feu d'artifice ! Laissez-vous transporter par l'irrésistible énergie des musiques de George et Ira Gershwin.

Musiciens :
Pamela Reimer, pianiste.

Buzz Cuivres, quintette à cuivres
- Sylvain Lapointe, trompette et direction
- Frédéric Gagnon, trompette
- Pascal Lafrenière, cor
- Patrice Richer [en remplacement de Jason De Carufel], trombone
- Sylvain Arseneau, trombone basse

Soprano 1
Muriel Bernard Browman
Samantha Cool
Katherine Fournier
Vicki Glavas
Laurie-Anne Jean-Baptiste
Élaine Salvail
Shy Shalev

Soprano 2
Karen Cassini
Anne Cooke
Kristina Cummings
Frédérique Gagnier
Isobel Lupien
Marie-Kim Perron
Karine Philippot

Alto 1
Hélène Charbonneau
Sarah Dorrell-Caille
Danielle Hoyt
Shauna Reimer
Elsa Sabido
Laurence St-Denis
Nathalie Thermil

Alto 2
Gloria Aronoff
Charlotte Clement
Julia Morin
Yamila Scarone Azzi
Ann Mooney Stewart

Ténor 1
Timothy Adams
Tarik Azgui
Justin Muniz

Ténor 2
Vincent Nino Basa
David Chhiv
Matthew Ho
Roberto Rantucci

Baryton/Basse
Matt Ayotte
Paul Chang
Will Fech
Martin Kaller
Richard Kallos
Alessandro Mercurio
Marlene Schwart

Samedi 20 août – 20 h

Salle Marguerite-Bourgeoys du Collège Regina Assumpta

La Millième Orange
« Un concert émouvant et une main tendue »

L'élément distinctif de ce programme repose, entre autres, sur le contraste et l'évolution différente que présentent trois compositeurs [Mozart, Brahms et Carolyn Shaw] lorsqu'ils écrivent pour la même formation de piano et trio à cordes. Alors que Mozart met le piano de l'avant, à l'image d'un concerto dans une pure beauté lumineuse, Brahms, lui, unit l'ensemble des instruments dans la même masse sonore dans un propos humaniste. De son côté, Carolyn Shaw, dans une écriture hautement raffinée, déconstruit puis reconstruit les différentes possibilités d'association des trois instruments à cordes et du piano.

Ce concert que nous avons associé aux événements ukrainiens actuels se tourne tout particulièrement vers la pièce La Millième Orange de Carolyn Shaw. La compositrice a créé la structure de l'œuvre autour de quatre accords fondamentaux que nous reconnaissons: c'est la certitude, l'évidence.

Puis, ces accords sont déconstruits, transformés, entremêlés et reconstruits. S'insère alors lentement en nous le doute, le questionnement, la remise en question et ce que nous croyions être une certitude n'en est peut-être pas une, nos certitudes ne sont pas immuables, l'évidence peut être questionnée à l'exemple de l'orange qui, dans nos mains, peut être pelée, divisée en quartiers, pressée, tout en demeurant une orange… Saisir La Millième Orange de Carolyn Shaw, c'est saisir qu'aucune certitude n'est acquise et certainement pas celle de la liberté d'un peuple qui peut être bafouée malgré sa Révolution orange…

Les trois chefs-d'œuvre pour piano et trio à cordes seront interprétés avec beauté, émotion et intelligence par la pianiste Angela Park et trois membres du célèbre New Orford String Quartet: Andrew Wan, violon, Sharon Wei, alto, Brian Manker, violoncelle.

Programme :
Wolfgang Amadeus Mozart - Quatuor pour piano et cordes no.2 en mi bémol majeur. K.493 [30 minutes]
Carolyn Shaw - Thousandth Orange [11 minutes]
Johannes Brahms - Quatuor pour piano et cordes, op. 60 no 3 [35 minutes]

Musiciens :
Andrew Wan
violon

Sharon Wei
alto

Brian Manker
violoncelle

Angela Park
piano

Pour l'occasion, Concerts Ahuntsic en fugue s'est associé à l'organisme Don d'accueil. Cet organisme est formé de résidents du quartier Ahuntsic-Cartierville qui ont orchestré le parrainage de familles syriennes en 2015. Cette fois, l'équipe se mobilise pour accueillir des familles ukrainiennes.
Pour faire un don et en apprendre plus sur les familles réfugiées: https://dondaccueil.ca/don/

Lundi 22 août – 20 h

Église St-Isaac-Jogues

Le Souffle de Brahms
« Deux grands trios pour cor et clarinette »

Johannes Brahms (1833-1897) a écrit son Trio pour clarinette, violoncelle et piano op. 114 durant l'été de 1891. Brahms est épuisé par le travail de composition et envisage de se retirer: il lui reste à ce moment six ans de vie. Puis, une conjoncture se présente qui lui offre des dispositions favorables lui permettant de composer et d'être joué sans contraintes: il sera libre. Alors, inspiré par son ami, le clarinettiste exceptionnel Richard Mühlfeld à propos duquel il a écrit à Clara Schumann le 17 mars 1891 « On ne peut jouer de la clarinette mieux que ne le fait M. Mühlfeld », Brahms compose ce trio en quatre mouvements qui s'inscrit comme une œuvre de maturité voire un témoignage de l'essentiel que retient le génie accompli. Dans ce chef-d'œuvre nous retrouvons tout de l'homme, de son art, de sa science de l'écriture aboutie, de son humanisme enrobant et de son constat pour le romantisme germanique en fin de parcours. Rarement l'équilibre distinct des éléments musicaux est atteint comme dans ce chef-d'œuvre avec autant de panache.

Le Trio pour cor, violon et piano, une œuvre en quatre mouvements écrite en 1864-65, fut inspiré à Brahms par une randonnée pédestre dans la Forêt-Noire germanique. Brahms l'a décrit ainsi: "un matin, je marchais, et au moment où j'arrivais là le soleil se mit à briller entre les troncs des arbres; l'idée du trio me vint à l'esprit avec son premier thème." Que dire de plus sinon que Brahms était au piano lors de chacune des créations de ces deux œuvres écrites à 27 ans d'intervalle.

L'église St-Isaac-Jogues, au cœur du quartier Saint-Sulpice, offre une acoustique optimale méconnue et une intimité propice pour entendre le souffle de la clarinette et du cor et pour apprécier un Brahms de tout près, là, à votre portée. Nous avons donc saisi l'occasion d'écouter successivement deux trios pour cor, piano et violon et pour clarinette, piano et violoncelle afin d'être portés vers des sommets, des moments de grâce, par des musiciens exceptionnels, un soir de fin d'été.

Nous vous invitons à nous retrouver sur le perron de l'église après le concert pour échanger.

Programme :
Johannes Brahms - Trio pour piano, violon et cor en mi bémol majeur op.40 (30 minutes)
Johannes Brahms - Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur op. 114 (25 minutes)

Musiciens :
Corine Chartré-Lefebvre
cor

Jean-François Normand
clarinette

Éliane Charest-Beauchamp
violon

Chloé Dumoulin
piano

Dominique Beauséjour-Ostiguy
violoncelle.

Mercredi 24 août – 20 h

Église de la Visitation

Musique classique… couleurs jazz
« Regards nouveaux de Piano Caméléons »

Piano Caméléons, c'est la rencontre de deux virtuoses, Matt Herskowitz et John Roney, qui jettent un regard nouveau sur des chefs-d'œuvre bien connus du répertoire classique – Bach, Debussy, Chopin, Schumann, Beethoven, etc., en les enrichissant d'improvisations dignes des meilleurs pianistes de jazz. Disposant d'une technique impressionnante, les deux pianistes savent séduire le public par leur jeu, leur musicalité et leur complicité pour en mettre plein la vue et plein les oreilles, maîtrisant parfaitement les deux pianos qui tour à tour s'affrontent, se complètent, se parlent pour fusionner le classique et le jazz.

La magnifique église historique de la Visitation se pare de lumières pour créer une ambiance sur mesure pour apprécier ce « tango » musical, ce « pas de deux classico-jazz ».

Toutes les œuvres vous seront présentées par les artistes eux-mêmes.

Œuvres de :
Bach, Debussy, Chopin, Gershwin, Beethoven…

Musiciens :
Matt Herskowitz
pianiste

John Roney
pianiste

Vendredi 26 août – 20 h

Loft industriel
433 Chabanel Ouest - Mezzanine 2

Entre soi et l'autre
« Concert scénographié sur l'occupation de l'espace »

Entre soi et l'autre est une proposition extrapolée du concert contemporain qui rassemble des éléments musicaux choisis pour l'inspiration commune qui les sous-tend, soit notre relation avec l'espace, celui que l'on prend et celui qui nous est enlevé.

Ainsi, d'un amalgame de pièces de différents compositeurs ressort une sous-narration autour de l'espace entre soi et l'autre qu'une mise en scène et une scénographie questionnent:

La perte de l'autre dans une rupture amoureuse de Gustav Mahler;
La vies sur les camps de Westerbork décrite dans les lettres d'Etty Hillesum mis en musique par le compositeur Olivier Greif;
Le rassemblement de Woodstock réunissant dans un même espace une jeunesse américaine en opposition avec sa société;
La prise du territoire de la guerre du Vietnam évoquée par le compositeur Georges Crumb;
La division Est-Ouest par le mur de Berlin dont l'horreur est évoquée par les percussions de l'œuvre de Michel Longtin [Colère: Berlin 1961].

Ces histoires de pertes ou de gains envers les uns et les autres sont effroyables et inhumaines. C'est pourquoi nous concluons sur l'espoir: oui, on peut être maître de son destin, faire tomber les barrières, abattre les murs entre soi et l'autre. Devenir intouchables, libres de toute invasion et devenir des héros ou son propre héros, comme l'a chanté David Bowie au pied du mur de Berlin.

Ce concert fait appel à des artistes exceptionnels qui se sont investis dans des textes exigeants et complexes pour servir des émotions vécues qui ont marqué nos sociétés jusqu'à ce jour.

Artistes :
Marie-Ève Beaulieu, comédienne
Rose Naggar Tremblay, soprano
Amélie Benoit-Bastien et Julie Triquet, violons
David Brongo, percussions
Simon Duchesne, guitare
Quatuor Molinari
Olga Ranzenhofer et Antoine Bareil, violons
Frédéric Lambert, alto
Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

Clément Canac Marquis, idéateur,
concepteur et direction musicale
Fabien Lachance, texte et mise en scène
Thierry Vigneault, scénographie

Programme :
Gustav Mahler
Lieder eines fahrenden Gesellen [17 minutes]

Olivier Greif
Lettres de Westerbork [15 minutes]

Michel Longtin
Colère: Berlin 1961 [20 minutes]

Jimmy Hendrix
Hymne américain [4 minutes]

Georges Crumb
Quatuor Black Angels [20 minutes]

David Bowie
Heroes [5 minutes]

Dimanche 28 août – 20 h

Salle Marguerite-Bourgeoys du Collège Regina Assumpta

Musique de la « divine proportion »
« Grand concert de clôture avec deux pianos et deux ensembles de percussions »

Le titre de l'œuvre Variations sur un thème de Haydn nous est présenté avec l'attachement Brahms/Haydn. En fait, le thème qui fut utilisé par Johannes Brahms est issu d'une composition pour ensemble à vent associée au nom de Haydn comme compositeur. À cette époque, il était fréquent d'associer des noms célèbres au papier à musique pour stimuler les ventes. En réalité, le thème utilisé est de source inconnue encore aujourd'hui. Ce qui est certain toutefois c'est que Johannes Brahms fut attiré par la richesse et tout le potentiel de la matière brute que contenait ce thème et qui lui permettrait d'élaborer des variations.

L'œuvre est souvent jouée à l'orchestre et moins fréquemment dans sa version à deux pianos, mais qu'elle soit orchestrale ou instrumentale, elle demeure un exemple profond et élaboré de styles variés sur un thème de qualité.

Dans la Suite pour deux pianos de Rachmaninov s'inscrit un geste de dialogue des pianos qui s'intègrent complètement l'un dans l'autre. Le compositeur est dans une phase de sa vie des plus productives et effervescentes qui fait suite à une période dépressive. Des mouvements de lyrisme, de romantisme, de fantaisie et de danse sont fondus sur les deux claviers. Cette suite pour deux pianos en quatre mouvements est un sommet de l'art pianistique moderne, cet art dont Rachmaninov était un des plus grands virtuose du XXe siècle. Béla Bartok a conçu la Sonate pour deux pianos et percussions en 1938 et celle-ci est devenue un chef d'œuvre reconnu du XXe siècle. Dans cette œuvre en trois mouvements, Béla Bartok réussit à créer une nouvelle entité sonore à partir de quatre instruments. En effet les deux ensembles de percussions deviennent l'extension, le prolongement, l'accompagnement sonore des deux pianos tandis que les deux pianos se jumellent aux formules rythmiques, aux articulations et harmonies percussives. Ce ne sont plus quatre instruments distincts qui jouent ensemble: les quatre instruments ne font plus qu'un, nous proposant en quelque sorte l'émergence d'un cinquième instrument. Les émotions véhiculées par ce chef d'œuvre s'harmonisent avec la proposition d'un monde sonore nouveau qui servira toute la musique du XXe siècle, incluant le jazz. Découvrir ce chef d'œuvre c'est découvrir un pilier fondateur du XXe siècle qui avec le recul donne raison aux compositeurs-chercheurs-visionnaires d'aujourd'hui et au temps qui passe.

Musiciens :
Philip Chiu et Tristan Longval-Gagné, piano
David Brongo et Alexandre Lavoie, percussions

Programme :
Johannes Brahms
Variations sur un thème de Haydn op. 56 [20 minutes]

Sergei Rachmaninov
Suite pour pianos no. 2 op. 17 [22 minutes]

Béla Bartók
Sonate pour deux pianos et percussion [26 minutes]

Concerts Ahuntsic en fugue

ÉQUIPE

Clément Canac Marquis
Directeur artistique et fondateur

Lucie Hamel
Directrice générale

Morgane Lachance
Adjointe à la direction générale

Maxime Savaria, **Thomas Swanepoel**
Support technique et montage

Richard Desrochers
Éclairage

Nouvelle Administration
Conception graphique

Svetozare Milev
Site web

Ambiofonik inc.
Éclairage et sonorisation

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Lorraine Pagé, Présidente
Renald Allen, Vice-président
Marc-André Melançon, Secrétaire-trésorier

ADMINISTRATEUR.TRICE.S

Clément Canac Marquis
Katherine Fournier
Nathalie Grégoire
Lucie Hamel
Josée Plourde
Maxime Savaria

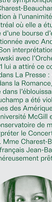
UN GRAND MERCI À NOS BÉNÉVOLES !

Renald Allen, **Katherine Fournier**, **Francis Gagnon**, **Michèle Girard**, **Denise Greffe**, **Nathalie Grégoire**, **Loraine Hugues**, **André Lapointe**, **Nicole Lapointe**, **Steven Lapointe**, **Liyanir Hoyos**, **Richard Lyonnais**, **Angela Mastracci**, **Marc-André Melançon**, **Andres Orjuela**, **Lorraine Pagé**, **Josée Plourde**, **Sophie Poupart**, **Lise Ricard**

Didem Basar - kanun
Née dans une famille imprégnée de musique l'interprète de kanun (zither turque) et compositrice Didem Basar commence ses études en musique au Conservatoire d'Etat de musique turque de l'Université technique d'Istanbul à l'âge de onze ans. Après avoir complété le programme du Conservatoire en kanun, elle va poursuivi sa formation dans le même institution et obtient un diplôme de premier cycle en composition. Son intérêt pour l'étude des effets de la musique sur la société l'a ensuite amenée à effectuer une maîtrise en analyse de la musique menée à l'Université de Marmara. Elle a enseigné la musique turque et les techniques de jeu du kanun au Conservatoire de l'Université de Haliç et au Conservatoire d'Etat de l'Université d'Istanbul de 2007 jusqu'à son arrivée au Canada en 2007. S'établir à Montréal lui a alors donné l'occasion de réinterpréter sa propre musique, dans un nouvel environnement dont la vivacité résulte de la convergence de multiples cultures issues de différentes régions du monde.

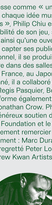
Marie-Ève Beaulieu - comédienne
En près de 18 ans de carrière, Marie-Ève Beaulieu jouit d'une importante diversifité feuille de route. Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2004, elle enchaîne rapidement plusieurs rôles colorés, sur scène et à l'écran (Les Vieux Chats, Les hauts et les bas de Sophie Paquin, C.A., Virginie). Au théâtre, elle débute son parcours sur les planches du Théâtre du Nouveau Monde dans le rôle de Louison dans Le Malade imaginaire [m.e.s. de Carl Béchard], puis endosse le rôle-titre de L'Evangile selon Salomé [m.e.s. Alexandre Marine] au Proscenio. Danseuse depuis son tout jeune âge, elle fut la candidate héroïne de la comédie musicale Sweet Charity, sous la direction de Denise Filiatrault. Elle incarne ensuite Colette dans Oscar [m.e.s. Alain Zouvi] au Théâtre du Vieux-Terrebonne. Marraine dans Les Femmes savantes [m.e.s. Denis Marleau, Théâtre Ubu en tournée européenne] ainsi que l'aneurysme fébrilement hypocrite dans Les Fourberies de Scapin [m.e.s. Carl Béchard] au TNM. En nomination à titre de « Révélation de l'année » au gala des Lauréats d'or, grâce à sa performance d'Anne Dupuis, l'avocate meurtrière de la série policière Faits divers, elle impose au public une toute nouvelle dimension de son jeu. Depuis, on a pu la voir entre autres sous les traits de « Jeune Rollande » dans Discussions avec mes parents, à Radio-Canada, puis dans le rôle de la psychiatre Catherine Chénier dans la série dramatique L'Échappée, sur les ondes de TVA, ainsi que dans la peau de la cocasse Madame Sirois dans la piquante comédie Sans rendez-vous, écrite par Marie-Andrée Labbé, à Radio-Canada.

Dominique Beauséjour-Ostiguy - violoncelle
Récipiendaire du Prix d'Europe 2018, du Prix Choquette-Symcox 2021 et du Prix Peter Mendell 2017, le violoncelliste Dominique Beauséjour-Ostiguy est classé parmi les « 38 hot Canadian classical musicians under 38 » [CBC Music, 2018]. Chambriste recherché et investi, Dominique est membre fondateur du Trio de l'Ile, du Quatuor Andara et du duo BOA experience. Il s'est aussi joint au réputé Trio Archeluna en 2018. Également compositeur, Dominique obtient en 2020 le 3e prix du concours de composition Domicile Adonf. Deux de ses pièces ont été jouées par l'Orchestre Symphonique de Laval, orchestre avec lequel il s'est aussi produit comme soliste. Dominique joue sur un violoncelle David Tecchler [1784] ainsi qu'un archet Pierre Simon [v. 1855], le tout généreusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville [QC]. Canada.



Amélie Benoit-Bastien - violon
Amélie Benoit-Bastien est titulaire d'un doctorat en interprétation de l'Université de Montréal sous la direction de M. Claude Richard. Amélie est lauréate de plusieurs prix et bourses dont celles de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, du Festival de musique du Royaume, du concours Jeunes artistes de Radio-Canada ainsi que du Concours de musique du Canada. Amélie Benoit Bastien collabore avec des ensembles renommés dont l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Symphonique de Québec et l'Orchestre de chambre Musicir de Montréal. Musicienne polyvalente et créatrice accomplie, elle se consacre également à l'enseignement du violon dans le réseau des Conservatoires de musique et d'art dramatique du Québec et au Cégep Lionel Groulx. Amélie Benoit Bastien joue un violon Nicolas Vuillaume, France, ca. 1859, modèle Guarneri del Gesù et un archet Eugène Sartory, Paris, ca. 1935, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville [Québec].

Élianne Charest-Beauchamp - violon
Membre de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis mars 2018, Élianne Charest-Beauchamp a reçu le « Prix avec grande distinction à l'unanimité » du Conservatoire de musique de Montréal où elle a étudié avec Anne Robert. Encouragée d'une bourse d'études complète, elle s'est ensuite perfectionnée avec Andrew Wan à l'Université McGill. Son interprétation du Deuxième concerto de violoncelle de Prokofiev avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal en 2911 lui a attiré ce commentaire élogieux de Claude Gingras dans La Presse : « Autant elle se montre expressive dans la Romance, autant elle se révèle technicienne exacte dans l'éblouissant Allegro final. » Élianne Charest-Beauchamp a été violon solo de l'Orchestre des jeunes des Amériques, de l'Orchestre symphonique de l'Université McGill et de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal qui l'a invitée à interpréter le Concerto pour violon de Beethoven en 2015. Mme Charest-Beauchamp joue sur un violon du luthier français Jean-Baptiste Vuillaume datant de 1845, généreusement prêté par Canimex.



Corine Chartré-Lefebvre, cor
Corine Chartré-Lefebvre joue tôt dans sa carrière au sein de plusieurs orchestres à titre de surnuméraire dont l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens, l'Orchestre de chambre I Musici, l'Orchestre Métropolitain, et plusieurs autres. Elle occupe présentement les postes de cor solo à l'Orchestre Symphonique de Longueuil et quatrième cor à l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières. De 2011 à 2018, Corine est boursière de la Fondation de Soutien aux arts de Laval. En 2010, elle est finaliste au concours du Prix d'Europe. En 2021, elle est aussi récipiendaire d'une bourse Albert-Devito de la faculté de musique de l'Université de Montréal. Diplômée du Conservatoire de Musique de Montréal dans la classe de Nadia Cotté, Corine obtient un prix avec grande distinction ainsi qu'une maîtrise en 2016. Elle se perfectionne ensuite à la Musik Hochschule de Stuttgart sous la tutelle de Christian Lampert, ainsi qu'à l'Université de Montréal dans la classe de Louis-Philippe Marsolais. En parallèle à sa carrière de musicienne, Corine enseigne au Collège Reine-Marie.

Philip Chiu - piano
Reconnu par La Presse comme « un pianiste-peintre qui sait transformer chaque idée musicale en une panoplie de couleurs » Philip Chiu est salué pour la brillance et la sensibilité de son jeu, son exceptionnelle présence scénique, ainsi qu'une ouverture et une authenticité qui sait capter ses publics. Soliste et chambriste exceptionnel, il se produit en récital ou en musique de chambre dans des salles prestigieuses au Canada, ainsi qu'en France, au Japon et aux États-Unis. Chambriste passionné, il a collaboré avec James Ehnes, Emmanuel Pahud, Regis Pasquier, Bonsoir Kim et Johannes Moser. Il forme également un duo de longue-date avec Jonathan Crow. Philip Chiu est reconnaissant du généreux soutien de Mécénat Musicie, le Sylva Gelber Music Foundation et le Conseil canadien des arts. Il aimerait également remercier ses professeurs et ses mentors, notamment : Marc Durand, Jenny Regehr, Susan Steele, et le regretté Peter Longworth. Il est représenté par Andrew Kwan Artists Management.

Simon Duchesne - guitare
Simon Duchesne est originaire de La Tuque en Haute-Mauricie. Dès son plus jeune âge, il entreprend des études en piano classique malgré un intérêt marqué pour la guitare sous toutes ses formes. À la fin de son adolescence, son intérêt pour la guitare classique l'amènera à étudier l'interprétation à Trois-Rivières, puis à Montréal où il obtient un baccalauréat en musique de l'Université du Québec à Montréal ainsi qu'une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal. Musicien aux influences éclatées, on peut l'entendre sur disque et en concert dans l'ensemble de guitares classique et dans le quatuor de guitares électriques Instruments Of Happiness.

Bio artistes 2 de 4

Chloé Dumoulin - piano
Chloé Dumoulin complétera sa maîtrise au Conservatoire de musique de Montréal en mai 2023 piano avec André Laplante et Richard Raymond, ainsi qu'en accompagnement avec Claire Ouellet. Soliste avec l'Orchestre Métropolitain des ses 16 ans, Chloé a également participé à la Grand Prix du Crescendo International Competition, ce qui lui a permis de jouer au mythique Carnegie Hall. Elle fait ses débuts comme soliste à la Maison Symphonique avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal, sous la direction de Jacques Lacombe en 2021. Est sur lauréate de nombreux prix tels que le Prix d'Europe 2021, le Troisième Grand Prix Québécor, le prix spécial Hélène-Lessard, le Grand Prix 2021 Canimex du Festival-Concours de musique de Sherbrooke, et le 1er prix du Concours de musique du Canada. Chloé est sélectionnée pour le Tremplin du Concours de musique du Canada 2022. Chambriste émergente, elle est membre du Quatuor Vatra depuis 2020.

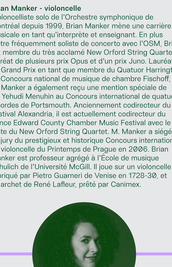
Patrick Graham - percussions
Patrick Graham est un multi-percussionniste, improvisateur et compositeur installé à Montréal. Sa carrière d'artiste implique une multitude de genres musicaux et il figure sur plus de 50 albums, trames et bandes sonores radio, de télévision, de films et de jeux vidéo. Parallèlement à ses projets solos et de co-création avec différents artistes, Patrick participe à de nombreuses formations avec le célèbre ensemble Constantinople. Son deuxième album solo, Lumina, est entièrement constitué d'improvisations aux percussions. www.patrickgrahampercussion.com

Alexandre Lavoie - percussionniste
Originaire de l'Abitibi, Alexandre obtient en 2018 une maîtrise et le Prix avec distinction du Conservatoire de musique de Québec dans la classe d'Anne-Julie Caron. Depuis 2019 il occupe le poste de percussionniste solo à l'Orchestre Métropolitain [Yannick Nézet-Séguin]. En 2014, il s'illustre au Concours de musique du Canada, auquel il remporte un premier prix en tant que soliste, et au Concours OSM Manuvie 2015, où il obtient le second prix de percussion ainsi que le prix pour la meilleure performance de l'œuvre canadienne. En 2016, il est membre du YOA Orchestra of the Americas pour leur tournée européenne Nordic Baltic. Il participe au programme Roots and Rhizomes au Centre des arts de Banff en 2017, sous la supervision de Steven Schick et Aiyun Huang. L'enseignement a toujours fait partie de son parcours musical. Alexandre collabore avec plusieurs établissements, incluant le Conservatoire de musique de Québec, et enseigne présentement au Collège Notre-Dame de Montréal et à l'Ecole de musique Schulich de l'Université McGill.

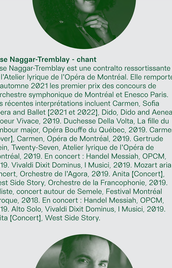
Chad Linsley- piano
Chad a joué avec plusieurs des meilleurs musiciens de Montréal, dont Oscar Peterson, lauréate d'un prix Grammy, Lorraine Klaasen, lauréate d'un prix Juno, et la légendaire Renee Lee. Natalie Choquette, lauréate d'un prix Félix, et la flûtiste Carolyn Christie de l'Orchestre symphonique de Montréal, il peut également être entendu sur Mike Rud's Notes On Montreal avec la chanteuse Sienna Dahlen, lauréate du prix Juno 2014 pour l'album de jazz vocal de l'année.. En tant qu'arrangeur accompli, il a réalisé plus d'une centaine d'arrangements pour Musicnotes.com, le plus grand détaillant et éditeur de partitions musicales en ligne au monde. Son travail d'éducateur lui a valu un prix d'enseignement de l'Ecole de musique Schulich de McGill. Chad a étudié avec Angie Tysseland, Tania Miller, Gordon Foote, Jan Jarczyk, Tilden Webb, Wray Downes, André White et Tom Plaunt.

Tristan Longval-Gagné - piano
Premier Prix du Concours OSM Standard Life 2009 et récipiendaire du prestigieux Prix d'Europe, lauréat du Tremplin International 2017, le pianiste canadien Tristan Longval-Gagné a étudié la Schulich School of Music de l'Université McGill sous la direction de Mme Sara Laimon, avant de fréquenter la Juilliard School of Music de New York sous la tutelle de Julian Martin. Tristan s'est produit en récital solo à la Place des Arts et à la Maison Symphonique de l'OSM. À titre de lauréat du Tremplin International du Concours de musique du Canada 2017, Tristan a été soliste invité de l'Orchestre de la Francophonie. Tristan s'est produit sur scène avec des artistes tels que Martin Beaver, Robert Langevin et le quintette à vent Estria. Il est membre fondateur du Quatuor Nova, ensemble consacré au répertoire contemporain pour deux pianos et percussions. Il collabore également avec plusieurs artistes hors de la musique classique, incluant une longue et fructueuse collaboration avec la peintre et artiste visuelle Marie-Hélène Bérubé, sur des projets commentant la vie et l'œuvre de Robert et Clara Schumann.

Brian Manker - violoncelle
Violoncelliste solo de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1999, Brian Manker mène une carrière musicale en tant qu'interprète et enseignant. En plus d'être fréquemment soliste de concerto avec l'OSM, Brian est membre du très acclamé New Orford String Quartet, lauréat de plusieurs prix Opus et d'un prix Juno, Lauréat du Grand Prix en tant que membre du Quatuor Harrington au Concours national de musique de chambre Fischoff. M. Manker a également reçu une mention spéciale de Sir Yehudi Menuhin au Concours international de guitare à cordes de Portamouth. Anciennement codirecteur du Festival Alexandria, il est actuellement codirecteur du Prince Edward County Chamber Music Festival avec le reste du New Orford String Quartet. M. Manker a siégé au jury du prestigieux et historique Concours international de violoncelle du Printemps de Prague en 2008. Brian Manker est professeur agrégé à l'Ecole de musique Schulich de l'Université McGill. Il joue sur un violoncelle fabriqué par Pietro Guarneri de Venise en 1728-38, et un archet de René Lafleur, prêté par Canimex.



Rose Naggar-Tremblay - chant
Rose Naggar-Tremblay est une contralto ressortissante de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Elle remporte à l'automne 2021 les premier prix des concours de l'Orchestre symphonique de Montréal et Enesco Paris. Ses récentes interprétations incluant Carmen, Sofia Opera and Ballet [2021 et 2022], Dido, Dido and Aeneas, Choeur Vivace, 2019, Duchesse Della Volta, La fille du tambour major, Opéra Bouffe du Québec, 2019, Carmen [cover], Carmen, Opéra de Montréal, 2019, Gertrude Stein, Twenty-Seven, Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, 2019, Ex concert : Handel Messiah, OPCM, 2019, Vivaldi Dixit Dominus, I Musici, 2019, Mozart aria concert, Orchestre de l'Agora, 2019, Anita [Concert], West Side Story, Orchestre de la Francophonie, 2019, Soliste, concert auteur de Semele, Festival Montréal baroque, 2018, En concert : Handel Messiah, OPCM, 2019, Alto Solo, Vivaldi Dixit Dominus, I Musici, 2019, Anita [Concert], West Side Story.

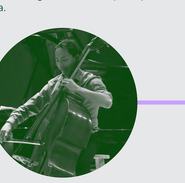


Jean-François Normand - clarinette
Diplômé de la Juilliard School et lauréat du Grand Prix du Concours de l'OSM, Jean- François Normand est soliste avec de nombreux orchestres — notamment l'Orchestre symphonique de Montréal, de Québec, de Toronto, de Laval, de Tswarkana et de la Radio Slovaque ainsi qu'avec l'Orchestre Métropolitain —, il est également très actif comme chambriste. Passionné pour la musique sur instruments d'époque, il se produit avec plusieurs ensembles réputés, dont Tafelmusik à Toronto, l'Ensemble Artek à New York et Arion, M. Normand est professeur de clarinette au Conservatoire de musique de Montréal, à l'Université McGill et au Festival international du Domaine Forget.

Angela Park - piano
Angela Park s'impose comme l'une des pianistes les plus recherchées au Canada. Acclamée pour la « beauté de son jeu pianistique » [Pria Grace Welsh, Chicago], et pour la « sensibilité et la beauté de sa sonorité » [American Record Guide], Angela se produit dans le cadre de séries prestigieuses telles que Pro Musica de Montréal, Ottawa Chamberfest, et plusieurs autres. En 2021, son album « Mosaique » avec l'Ensemble Made In Canada a remporté un prix JUNO pour l'Album classique de l'année. Angela a remporté de nombreux prix et distinctions, dont le Prix international Grace Welsh à Chicago, le World Piano Competition à Cincinnati, le Canadian National Music Festival, le Honens International Piano Competition et le Maria Canals International Piano Competition à Barcelone. Elle a obtenu sa maîtrise en musique à l'Université de Toronto et son doctorat à l'Université de Montréal. Angela est professeur adjoint du piano à Western University depuis 2019.

Pamela Reimer - pianiste
Soliste, chambriste et créatrice, la pianiste Montréalaise Pamela Reimer est réputée pour sa polyvalence et sa grande complicité musicale. Elle joue avec l'ensemble Bradyworks, le Blue Rider Ensemble, l'Ensemble contemporain de Montréal, la Société de musique contemporaine du Québec, Orford Six Pianos, Erreur de Type 27, et avec la percussionniste Beverley Johnston. Sa passion pour la danse et le théâtre l'a mené à des collaborations interdisciplinaires avec Les Grands ballets Canadiens, le Ballet National du Canada, et vers la création des concerts théâtrales, notamment 50 questions @ 50 [2019], et Perspectives d'Hildegard [2016]. De 2016 à 2018, elle fut artiste-en-résidence à l'Université Concordia, et en 2020, pianiste invitée à Londres avec le London Sinfonietta. Son enregistrement récent est Musique de François Tousignant [2021], avec l'Ensemble Paramirabo, où on peut l'entendre sur piano, clavecin et synthétiseur.

Julie Triquet - violon
Julie s'initie tôt à l'étude du violon et accède jeune au prestigieux Institut Curtis de Philadelphie aux États-Unis sous la direction des maîtres David Cerone et Aaron Rosand. Durant ses études à Philadelphie, elle se voit décerner le très convoité prix Sylva-Gelber du Conseil des Arts du Canada. En 1982, Julie gagne le premier prix du concours de l'Orchestre symphonique de Montréal. Cet heureux événement lui ouvre les portes des meilleurs orchestres du Québec où elle se signale comme soliste. Son talent exceptionnel et sa passion pour la musique d e chambre lui valent d'être engagée, en 1988, à titre de premier violon du quatuor Arthur-Leblanc, alors en résidence à l'Université de Moncton au Nouveau-Brunswick. De 1993-1998, Julie joue pour Les Violons du Roy de Québec à titre de co-violon solo. Depuis septembre 2012, Julie est violon solo de l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal. Julie Triquet joue sur un violon Giusepe Odoardi 1786, généreusement prêté par M. David B. Sela.



Samuel-San Vachon - contrebasse
Originaire de Jonquière, Samuel-San Vachon commence la musique à l'âge de cinq ans. Durant son enfance et adolescence, il apprend plusieurs instruments dont le violon, la batterie, la basse électrique et principalement le violoncelle avec David Ellis au Conservatoire de Saguenay. À 18 ans, Samuel-San commence son DEC en contrebasse avec Annie Vanasse dans cette même institution. En 2018, il complète son baccalauréat à l'Université de Montréal dans la classe de Yannick Chênevert pour commencer sa maîtrise à l'Université McGill dans la classe de Ali Yazdanfar, première contrebasse de l'OSM. Samuel-San a présentement un poste comme assistant principal à l'Orchestre symphonique d'Ottawa et est aussi le contrebasse solo de l'Orchestre de l'Agora, dirigé par Nicolas Ellis. De plus, il a joué avec plusieurs orchestres tels que l'OSM, l'OSQ et l'Orchestre national des jeunes du Canada [NYOC].

Andrew Wan, violon
Premier violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal [OSM] depuis 2008, Andrew Wan a remporté de nombreux prix Juno, Opus et Félix avec Charles Richard-Hamelin, le New Orford String Quartet et comme soliste avec l'OSM. Andrew Wan est actuellement membre fondateur du New Orford String Quartet, professeur associé de violon à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et artiste régulier dans certaines des institutions estivales les plus prestigieuses d'Amérique du Nord, dont le Seattle Chamber Music Festival et La Jolla Summerfest. Il a été violon solo invité par les orchestres symphoniques de Pittsburgh, Houston, Indianapolis, du Centre national des Arts, de Toronto et de Vancouver.

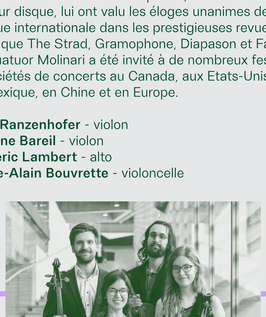
Andrew Wan joue sur un violon Michel'Angelo Bergonzi de 1744, qu'il remercie d'avoir été prêté par la collection David Sela. Il apprécie également l'utilisation d'un archet Dominique Peccatte de 1860 provenant de Canimex.

Sharon Wei - alto
L'altiste canadienne Sharon Wei est une musicienne dynamique qui s'est imposée comme l'une des altistes les plus respectées sur la scène internationale. Elle a été altiste solo invitée de la Canadian Opera Company, du Cincinnati Symphony, et de l'Ensemble Matheus à Paris. Comme chambriste, elle a collaboré avec Claude Frank, James Ehnes, Joseph Silverstein et le St. Lawrence Quartet. Elle a remporté son premier prix JUNO en 2021 pour le meilleur album instrumental avec Ensemble Made in Canada et elle est l'altiste avec le quatuor New Orford. Elle se produit régulièrement à des festivals tels que Marlboro, et le Seattle Chamber Festival. Sharon a enseigné aux universités Yale et Stanford. Elle est actuellement professeure agrégée d'alto à l'Université Western.

Piano Caméléons
Matt Herskowitz et John Roney - piano
Maîtres incontestés de l'improvisation, les deux pianistes virtuoses Matt Herskowitz et John Roney prennent un malin plaisir à revisiter les standards du jazz ou les grands classiques pour les amener dans de nouveaux sentiers. Puisant dans le répertoire de la grande tradition classique, les musiciens réussissent à donner un nouveau souffle à des chefs-d'œuvre les agrémentant d'improvisations dignes des meilleurs pianistes de jazz. Disposant tous deux d'une technique à toute épreuve, ces virtuoses s'en servent parfois pour éblouir les spectateurs mais surtout pour les séduire par leur grande musicalité. Chaque concert est un véritable festin pour les sens, les oreilles bien sûr, mais les yeux aussi, attentifs à leurs regards complices et aux signaux qu'ils se donnent. D'aucuns ne seront laissés indifférents par le concept musical du duo, voire par la haute voltige de ces deux Caméléons qui ne manquent jamais à leur devoir de se mettre au service de la musique.

Bio artistes 4 de 4

Chœur - The Lyrics Theatre Singers
***Direction musicale*, Bob Bachelor**
Fondé en 1990, Les Lyric Theatre Singers se consacre à la création de spectacles et de productions de style Broadway. Ce groupe d'environ 40 interprètes dévoués se voit offrir des occasions uniques de créer du théâtre musical de haut niveau. Au fil des ans, l'ensemble a donné des centaines de concerts et de spectacles, remportant de nombreux prix pour leur sonorité chorale exceptionnelle et leur style d'interprétation unique. Directeur artistique et musical, Bob Bachelor, récipiendaire en 2020 du prix Jean- Pierre-Guindon décerné par l'Alliance Chorale, est véritablement synonyme de Broadway et de chant choral à Montréal. Il demeure bien entouré par de talentueux collaborateurs : Martin Kaller [assistant directeur musical] et Chad Linsley [pianiste accompagnateur]. Malgré les enjeux de la pandémie, Les Lyric Theatre Singers sont heureux de reprendre la scène après 2 ans d'absence et de pouvoir continuer leur grande tradition en partageant leurs voix à l'occasion des Concerts Ahuntsic en fugue.

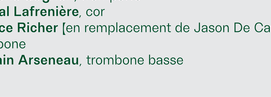


Quatuor Molinari
Acclamé par le public et par la critique musicale internationale depuis sa fondation en 1997, le Quatuor Molinari se consacre au répertoire des 20e et 21e siècles. Récipiendaire de vingt-trois Prix Opus décernés par le Conseil québécois de la musique pour souligner l'excellence de la musique de concert, le Quatuor Molinari est qualifié par la critique d'ensemble "essentiel" et "prodigieux", voire de "pendant canadien aux quatuors Kronos et Arditti". Ses interprétations à la fois puissantes et raffinées des grandes œuvres du répertoire moderne et contemporain, tant au concert que sur disque, lui ont valu les éloges unanimes de la critique internationale dans les prestigieuses revues telles que The Strad, Gramophone, Diapason et Fanfare. Le Quatuor Molinari a été invité à de nombreux festivals et sociétés de concerts au Canada, aux Etats-Unis, au Mexique, en Chine et en Europe.

Olga Ranzenhofer - violon
Antoine Bareil - violon
Frédéric Lambert - alto
Pierre-Alain Bouvrette - violoncelle

Quatuor Andara
Quatuor en résidence junior de l'Université de Montréal, le Quatuor Andara se démarque tant par son dynamisme que sa qualité d'exécution. Leur passion et leur complicité les ont portés sur de nombreux stages internationaux de haut niveau leur ont permis de travailler avec des musiciens tels que Günter Pichler, Mathieu Herzog et le Talich String Quartet à l'édition 2018 de MISQA, le St. Lawrence String Quartet à Stanford [CA], Johannes Meissl et le Shanghai Quartet au Festival Pablo Casals, ainsi que Barry Shiffman et Mark Steinberg au Banff Chamber Music Residency. Récipiendaires du premier prix au Concours de musique classique de Pierre-de-Saurel en 2015 et au Concours de Sherbrooke en 2017 et 2019, ils ont également participé à la toute première édition du Strijkkwartet Biennale Amsterdam en 2018 et y ont entre autres joué pour des membres du Emerson Quartet, du Cuarteto Quiroga, du Signum Quartet et du Quatuor Danel. Le Quatuor Andara était l'ensemble en résidence au Banff Centre en février dernier et l'ensemble pour la résidence en développement de carrière du Ottawa Chamberfest en août 2019.

Marie-Claire Vaillancourt - violon
Jeanne Côté - violon
Vincent Delorme - alto
Dominique Beauséjour-Ostiguy - violoncelle



Buzz cuivres
Depuis 2002, le quintette Buzz Cuivres parcourt la planète pour séduire les amateurs de musique classique. Lles propositions artistiques originales qu'il présente ne laissent personne indifférent. Avec au-delà de 1600 représentations à son actif, l'ensemble a rejoint plus de 350 000 mélomanes en Amérique du Nord, en Europe et en Chine. Les nombreux prix et distinctions que Buzz Cuivres a reçus au fil des années [prix Opus, ADISQ, Trille Or] témoignent de la qualité et de la pertinence de ses prestations musicales. Ses apparitions à l'étranger [Fringe Festival, Édimbourg, 2015 ; Meet in Beijing Arts Festival, Beijing, 2016 ; Chamber Music America, New York, 2018] font rayonner le savoir-faire des musiciens canadiens et inspirent les jeunes de partout à faire l'apprentissage de la musique. Ses nouvelles productions l'amènent maintenant à collaborer avec des orchestres symphoniques reconnus tels ceux de Gatineau, de Sherbrooke, de Winnipeg, de Québec, de même que celui du Centre national des Arts d'Ottawa.

Sylvain Lapointe, trompette et direction
Frédéric Gagnon, trompette
Pascal Lafrenière, cor
Patrice Richer [en remplacement de Jason De Carufel], trombone
Sylvain Arseneau, trombone basse